



**Jardín Evangélico Americano D.I.P.R.E.G.E.P. 1608**



**(Sala de 4 años)**

**Nombre y Apellido:**

**Sección**

**Turno:**

**Propósitos del nivel Inicial**

**En relación con los alumnos/as:**

- “Asegurar el respeto de los derechos de todos los niños establecidos en las Leyes de protección de los derechos del niño, nacional 26.061 y provinciales 13.298 y 13.634.
- “Generar vínculos de afecto y confianza que les brinden seguridad en sus capacidades y deseos” de aprender.
- “Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.
- “Favorecer el desarrollo de sus capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.
- “Promover la integración grupal y la articulación de las diferencias personales en el desarrollo de tareas de aprendizaje, en el juego y en la convivencia cotidiana.
- Integrar en la tarea educativa “sus tradiciones culturales, sus historias personales, sus estilos de vida y sus inclinaciones particulares, en el marco de la igualdad de derechos y posibilidades”.
- Favorecer el desarrollo de la propia identidad y su pertenencia a la comunidad local, provincial y nacional.
- “Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer y de la participación en actividades colectivas.
- “Promocionar el cuidado preventivo de la salud y realizar orientaciones y derivaciones hacia otros organismos del sistema educativo, en caso de ser necesario.
- “Promover actitudes de solidaridad, cuidado de sí mismos y de los otros, disposición al diálogo y a la resolución cooperativa de los problemas comunes.

**En relación con la comunidad y los grupos familiares**

- “Integrar en la tarea educativa a los adultos responsables de cada niño, propiciando una comunicación fluida, diálogos constructivos y respeto mutuo en la búsqueda de criterios compartidos para la crianza de los niños y la tarea escolar.
- “Fundamentar argumentativamente las decisiones institucionales que favorecen la trayectoria formativa de los niños y las niñas.
- “Estrechar vínculos con toda la comunidad, incluyendo a los grupos familiares, los ex-alumnos y otras instituciones públicas, a través de espacios reales de participación y articulación de acciones, en función de los propósitos formativos del Nivel”.

**En relación con los equipos de trabajo**

- “Fomentar la constitución de equipos de trabajo que participen activamente en la definición de una propuesta formativa que trascienda los límites de cada sala.
- “Considerar la tarea institucional como espacio de compromiso participativo que respete la autonomía de la gestión”.
- Promover “la capacitación permanente del personal para que cuente con herramientas que permitan su desarrollo profesional y el ejercicio de su tarea con una actitud responsable, comprometida y reflexiva.
- “Valorar expresamente la diversidad de modalidades y estilos de ejercer la docencia, enriqueciendo la actividad del equipo con el mejor ensamble posible de los aportes particulares, en el marco de la normativa vigente.
- “Favorecer las producciones didácticas de los docentes que permitan acrecentar la experiencia institucional en beneficio de la propuesta formativa.
- “Establecer relaciones interinstitucionales que permitan la circulación de experiencias y producciones, la construcción de proyectos que abarquen diferentes escuelas cercanas o lejanas y una mejor utilización de los recursos comunitarios.
- “Arbitrar acuerdos y estrategias para la articulación entre niveles, considerando la continuidad, la coherencia interna y la especificidad de cada nivel”.

ÁREAS	CONTENIDOS
<b>FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración y respeto por los símbolos patrios.</li> <li>• Valoración y respeto por la diversidad cultural, étnica, de género, de ideas, etcétera.</li> <li>• Independencia y autonomía en el accionar cotidiano.</li> <li>• Creación y/o aceptación de normas, pautas y límites.</li> <li>• Integración al grupo y a la institución, asumiendo actitudes solidarias.</li> <li>• Valoración del propio cuerpo y respeto por la propia intimidad y la de los demás.</li> <li>• Adquisición y afianzamiento de prácticas de higiene y orden.</li> </ul>
<b>EL JUEGO</b>	<p>En cuanto al juego en general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- búsqueda de diferentes soluciones para resolver un mismo problema;</li> <li>- colaboración e interacción con los pares;</li> <li>- intercambio de ideas y de negociación para llegar a acuerdos que enriquezcan el juego;</li> <li>- desarrollo de la imaginación;</li> <li>- expresión de necesidades, sentimientos y emociones.</li> </ul> <p>• En cuanto al juego dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- asunción de diferentes roles, sostenimiento de los mismos y su variación;</li> <li>- anticipación de las escenas a dramatizar, de los materiales, del espacio, de la temática inicial;</li> <li>- interés por el conocimiento del mundo social, a partir de asumir diferentes roles lúdicos;</li> <li>- organización del espacio de juego.</li> </ul> <p>• En cuanto al juego de construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construcción de diferentes estructuras en el espacio, explorando las diversas posibilidades de los materiales;</li> <li>- organización del espacio de juego;</li> </ul> <p>• En cuanto al juego con reglas convencionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conocimiento de las reglas de juego;</li> <li>- respeto por las reglas de juego.</li> </ul>
<b>MATEMÁTICA</b>	<p><b>Sistema de numeración y número</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitado de la sucesión ordenada de números.</li> </ul>

	<p>* Lectura de números.</p> <p>* Comparación de escrituras numéricas: mayor que, menor que o igual que</p> <p>* Uso del conteo como herramienta para resolver diferentes situaciones</p> <p>* Relaciones de igualdad: tantos como; y de desigualdad: más que, menos que, mayor que, menor que.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Designación de posiciones de objetos en una serie ordenada</li> </ul> <p><b>Espacio y formas geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar posiciones de objetos: interpretación y producción de mensajes que pongan de manifiesto relaciones entre objetos y personas.</li> <li>• Comunicar desplazamientos: interpretación y producción de mensajes que comuniquen desplazamientos buscando puntos de referencias.</li> <li>• Usar planos: representación de objetos del espacio real sobre un dibujo, un plano u oralmente y, viceversa, ubicación en el espacio real de objetos representados en un dibujo, en un plano u oralmente. Comprensión de la necesidad de orientar el plano respecto del espacio real.</li> <li>• Exploración de las características de los cuerpos geométricos. Distinguir algunos cuerpos geométricos a partir de sus características (cantidad de caras, forma de las caras, caras planas o no, cantidad de aristas, cantidad de vértices, igualdad de las caras)</li> </ul> <p>* Exploración de instrumentos de medición para la resolución de problemas.</p> <p><b>Medida:</b></p> <p>* Inicio en la medición social del tiempo: días de la semana, meses del año, horas enteras. Uso del calendario para ubicar fechas. Inicio en el uso del calendario para determinar algunas duraciones</p>
<p style="text-align: center;"><b>EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL</b></p>	<p><b>Instituciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconocimiento de algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales con las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.</li> <li>• Aproximación a las normas que regulan y organizan el funcionamiento de las instituciones.</li> <li>• Reconocimiento de las relaciones entre las funciones que cumple una institución o un espacio social y los trabajos que desempeñan las personas para que este funcione.</li> <li>• Reconocimiento de las relaciones entre los trabajos y la capacitación que requieren, las herramientas y maquinarias que se utilizan, la organización del espacio donde se desarrolla, las normas que los regulan.</li> <li>• Aproximación a los cambios y las permanencias a través del tiempo en las instituciones, los espacios sociales y los trabajos en relación con el modo de organizar las tareas, los espacios, los tiempos, las normas, las herramientas y las maquinarias que utilizan, etc.</li> <li>• Aproximación a los modos de organización de un mismo tipo de institución o espacio social y un mismo tipo de trabajo en comunidades y culturas diversas</li> <li>• Obtención de información a partir de imágenes y fotografías.</li> <li>• Valoración y respeto por formas de vida diferentes de las propias.</li> <li>• Identificación de cambios y permanencias en algún aspecto de sus historias personales.</li> <li>• Reconocimiento de algunas semejanzas y diferencias entre la historia personal y familiar de cada uno y la de sus compañeros.</li> <li>• Reconocimiento de algunos cambios y permanencias a través del tiempo en algún aspecto de la vida cotidiana de las familias y de la comunidad.</li> <li>• Aproximación a algunos cambios y permanencias a través del tiempo en las formas de vida de algunos de los pueblos originarios del actual territorio argentino.</li> <li>• Exploración de algunas interacciones de los objeto.</li> <li>* Aproximación a algunas características de los objetos y los materiales. Por ejemplo: forma, textura, flexibilidad, brillo, plasticidad, producción de sonidos.</li> <li>• Exploración de las acciones que pueden realizarse sobre los objetos: hacerlos rodar, deformarlos y materiales: con el agua, con la luz, con el aire, con algunos objetos pueden ser atraídos por ellos.</li> </ul> <p><b>Funciones sociales de los objetos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación a ciertas relaciones entre las funciones que cumplen los objetos y las necesidades, los intereses y los deseos de las personas.</li> <li>• Reconocimiento de los objetos como producto de la realización de distintos trabajos y el uso de diferentes materiales, herramientas, maquinarias, técnicas.</li> <li>• Comparación de distintos objetos que se utilizan para satisfacer necesidades semejantes en comunidades y culturas diversas.</li> <li>• Exploración activa y sistemática.</li> <li>• Uso de instrumentos. Por ejemplo, goteros y tamices.</li> <li>• Uso de distintas formas de registro y organización de la información: listas, tablas, cuadros.</li> </ul> <p><b>Los seres vivos: animales y plantas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de diferencias entre las plantas (tienen diferentes tamaños, tallos y formas).</li> <li>• Reconocimiento de características comunes entre distintas plantas (la mayoría de las plantas tiene flores, tallos, hojas, raíces, frutos y semillas). Las plantas tienen ciertos requerimientos para vivir (necesitan agua, luz, sustrato).</li> <li>• Semejanzas y diferencias entre las mismas partes en distintas plantas</li> <li>• Indagación de características comunes de distintos animales (tanto vertebrados como invertebrados).</li> <li>• Indagación acerca de la diversidad de comportamientos en los animales.</li> <li>• Realización de entrevistas a expertos.</li> <li>* Observación de los cambios en las plantas a lo largo del año (por ejemplo, los árboles) y a lo largo de la vida (por ejemplo, las plantas de la huerta).</li> <li>• Reconocimiento de los cambios en los animales a lo largo de la vida</li> <li>• Reconocimiento de los diferentes usos que hacen las personas de los animales y las plantas.</li> <li>• Iniciación en observaciones más sistemáticas.</li> <li>• Iniciación en el uso de algunos modos de registro de la información (por ejemplo dibujos, dictados a docente, fotografías).</li> <li>• Inicio en el uso de instrumentos, por ejemplo, lupas.</li> </ul> <p><b>El cuidado de la salud y del medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las partes externas del cuerpo: algunas características observables (por ejemplo, partes duras y blandas, etcétera).</li> <li>• Comparación de las mismas partes del cuerpo en diferentes personas.</li> <li>• Reconocimiento de cambios y permanencias a lo largo de la vida de las personas.</li> <li>• Aproximación al reconocimiento de la existencia de las partes internas perceptibles del cuerpo y su</li> </ul>

	<p>función.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriación y reconocimiento de hábitos necesarios para cuidar la salud (como el cepillado de los dientes, abrigarse y desabrigarse cuando es necesario, uso del cabello recogido, etcétera).</li> <li>• Reconocimiento de las instituciones y los profesionales que se ocupan del cuidado de la salud.</li> <li>• Aproximación a determinadas normas que se elaboran para cuidar la salud de la población, como las fechas de vencimiento de los alimentos, las normas de tránsito, las campañas de vacunación, entre otras.</li> <li>• Respeto por las diferencias físicas, de las formas de vida, de los intereses y las necesidades de las personas.</li> <li>• Respeto por la propia intimidad y la de los otros</li> <li>• Valoración del cuidado de la salud y el ambiente.</li> </ul>
<b>PRÁCTICAS DEL LENGUAJE</b>	<p><b>Pedir, preguntar, escuchar, conversar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar la atención del adulto ante una necesidad o problema empleando el lenguaje oral por sobre el gestual.</li> <li>• Pedir a un adulto o a los pares un objeto.</li> <li>• Pedir al adulto que lo ayude ante una situación conflictiva.</li> <li>• Pedir al docente un cuento, poesía, canción que prefiera.</li> <li>• Preguntar sobre algo desconocido.</li> <li>• Pedir explicación sobre algo que se está escuchando o sobre algo que está sucediendo.</li> <li>• Interpretar el planteo de un juego o de una actividad.</li> <li>• Preguntar sobre algún aspecto de la actividad planteada que no se haya comprendido.</li> <li>• Solicitar ayuda a los compañeros o al docente para realizar la actividad propuesta.</li> <li>• Responder a una pregunta de un par o de un adulto.</li> <li>• Relatar un suceso de su vida a quienes no lo compartieron.</li> <li>• Relatar lo que se ha observado o escuchado.</li> <li>• Escuchar a los compañeros y a los adultos por períodos cada vez más largos.</li> <li>• Relacionar lo que se escucha con las propias experiencias.</li> <li>• Conversar sobre distintos temas o sobre experiencias compartidas por el grupo.</li> <li>• Manifestar sensaciones y sentimientos.</li> <li>• Solicitar y otorgar permisos.</li> <li>• Disculparse y responder a las disculpas</li> <li>• Saludar y agradecer.</li> <li>• Invitar y responder a una invitación.</li> </ul> <p><b>Leer, escuchar, leer y comentar diversidad de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir la lectura de quien lee en voz alta, por tiempos cada vez más prolongados.</li> <li>• Explorar libremente los textos de manera habitual.</li> <li>• Explorar los textos conocidos para circunscribir el fragmento que se va a leer.</li> <li>• Intercambiar con los compañeros y el docente la información hallada en los textos.</li> <li>• Solicitar al maestro que lea el fragmento seleccionado para verificar si contiene la información buscada.</li> <li>• Hacer preguntas sobre lo que se escuchó leer.</li> <li>• Verificar las anticipaciones realizadas.</li> <li>• Consultar la biblioteca de la sala o del jardín con diversos propósitos.</li> </ul> <p><b>Escribir y dictar diversidad de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantearse y sostener un propósito para la escritura (conservar memoria, informar, comunicarse a distancia, expresar sentimientos, jugar con el lenguaje).</li> <li>• Acordar qué se va a escribir y cómo, antes de empezar a escribir. Tomando decisiones acerca del género, el registro, el soporte, la información que se incluirá y la que se obviará, el orden de presentación de la información, los propósitos y los destinatarios.</li> <li>• Indagar sobre el contenido del texto a escribir.</li> <li>• Intercambiar con otros acerca de lo que se está escribiendo.</li> <li>• Buscar en distintos fuentes información para producir sus propias escrituras (carteles con los nombres de los niños de la sala, agendas, libros, etcétera).</li> </ul>
<b>LENGUAJES DE LAS ARTES Y LOS MEDIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar narraciones y lecturas de textos narrativos.</li> <li>• Conversar con los compañeros y con el docente sobre el efecto que un texto literario produce.</li> <li>• Comentar con otros lo que se ha escuchado leer: intercambiar opiniones acerca de la historia contada, sobre las actitudes o las características de los personajes de un cuento o una novela y su modo de accionar, sobre un fragmento favorito de un cuento o una novela, sobre el desenlace de la historia.</li> <li>• Responder a las adivinanzas.</li> <li>• Explorar sonoridades, ritmos y rimas, jugando con las palabras.</li> <li>• Elegir un libro en la biblioteca de la sala –o en una visita de la sala a la librería de acuerdo con los propios gustos e intereses.</li> <li>• Tomar en cuenta las ilustraciones, el título, la tapa y la colección para elegir un libro.</li> <li>• Tomar en cuenta el autor para elegir un libro.</li> <li>• Construir significados y secuencias a partir de las imágenes, en el caso de los libros sin texto escrito.</li> <li>• Construir significados y secuencias a partir de las imágenes, en el caso de los libros sin texto escrito.</li> <li>• Anticipar el contenido de una historieta apoyándose en las imágenes y en el conocimiento previo de los personajes.</li> <li>• Comenzar a explorar algunos recursos del lenguaje poético (rimas, juegos de palabras, etc.) en sus producciones.</li> </ul>
<b>TEATRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Presenciar obras de teatro.</li> <li>* Opinar acerca de obras de teatro en las cuales han participado como espectadores.</li> <li>* Representar diferentes roles utilizando distintos recursos expresivo-dramáticos</li> <li>* Crear títeres sencillos</li> </ul>
<b>EDUCACIÓN VISUAL</b>	<p><b>Organización del espacio y composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio bidimensional: las imágenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar.</li> <li>• Las formas de representación de algunas características del espacio bidimensional: lo cercano-lo lejano, lo grande-lo pequeño.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio tridimensional: los volúmenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar.</li> <li>• Las formas de representación en el espacio tridimensional: los diferentes ángulos de una pieza</li> <li>• La escala: la dimensión de la obra (pequeños, medianos y grandes formatos) y su relación con el entorno.</li> <li>• El montaje de las obras.</li> </ul> <p><b>Elementos del lenguaje visual</b></p> <p><b>La forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas diversas compuestas a partir de la utilización de los diferentes elementos del lenguaje plástico: línea, color, textura.</li> <li>• Diversos modos de organizar las formas en el espacio bidimensional.</li> <li>• Relaciones entre la forma y el tamaño en las construcciones y modelados.</li> </ul> <p><b>El color</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los colores de acuerdo con su intencionalidad estética. Mezclas de colores. Superposición de colores. Opacidad. Transparencia.</li> <li>• Características básicas del color</li> </ul> <p><b>La textura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texturas: visuales y táctiles.</li> <li>• La textura en la naturaleza y en los diversos materiales producidos por el hombre.</li> <li>• Texturas para el enriquecimiento de la propia producción en el espacio bidimensional y tridimensional.</li> <li>• Texturas visuales en la producción de diversos artistas</li> </ul> <p><b>Técnicas y materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo, pintura, grabado, collage, escultura, construcción, modelado, entre otras.</li> <li>• Los diversos usos de las herramientas (pinceles, espátulas, lápices, pasteles) y de las características de los materiales (temperas, acrílicos, anilinas, arcilla, barro, etcétera).</li> </ul> <p><b>Proceso creador</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre la idea inicial, los materiales seleccionados y la producción final.</li> </ul> <p><b>La interpretación de la imagen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis visual y táctil de elementos de la naturaleza y de o de objetos producidos por el hombre.</li> <li>• Interpretación y análisis de obras de artistas, en el espacio bidimensional (dibujos, collages, grabados, fotos, pinturas) y en el espacio tridimensional (esculturas, construcciones, ánforas, bajo relieves, instalaciones, objetos intervenidos, etcétera).</li> </ul>
<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de los movimientos del cuerpo.</li> <li>• Exploración del espacio.</li> <li>• Exploración de las calidades de movimiento (velocidades, intensidades y dirección del movimiento)</li> <li>• Exploración del vínculo en la interacción con los otros y con los objetos.</li> <li>• Producción de mensajes.</li> <li>• Improvisación.</li> <li>• Inicio en la lectura crítica del hecho artístico.</li> </ul>
<p><b>MÚSICA</b></p>	<p>Los contenidos musicales están dispuestos en tres ejes organizativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción.</li> <li>• Apreciación.</li> <li>• Contextualización</li> </ul> <p>• Participación de experiencias que pongan en juego y amplíen el sentido estético, musical y creativo en los niños, dando inicio a un proceso de formación que involucre el desarrollo de competencias estéticas y comunicativas.</p> <p>• Participación en propuestas didácticas que involucren la percepción y la producción como modos de conocimiento musical propiciando el desarrollo de capacidades cognitivas y sensoriales.</p> <p>• Iniciación en su desarrollo musical mediante propuestas que permitan el afianzamiento de la confianza en sus propias posibilidades expresivas y organizativas.</p> <p>• Participación de los niños mediante la organización de experiencias que contemplen el aporte de ideas que enriquezcan la actividad musical compartida.</p> <p>• Exploración sensorial y manipulativa centrada en el gesto expresivo.</p> <p>• Integración con otros lenguajes artísticos y expresivos.</p> <p>• Iniciación al desarrollo de un juicio crítico, desde el conocimiento y la experiencia del lenguaje musical, a través de capacidades de producción, percepción y reflexión para la comprensión y la valoración interpretativa de las manifestaciones estético-musicales.</p>

\* **Fuente Bibliográfica; Diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires.**

Firma del docente:

Firma del Directivo

Firma del padre/madre/ tutor/a: