



Jardín Evangélico Americano D.I.P.R.E.G.E.P. 1608



(Sala de 3 años)

Nombre y Apellido:

Sección

Turno:

Propósitos del nivel Inicial

En relación con los alumnos/as:

- “Asegurar el respeto de los derechos de todos los niños establecidos en las Leyes de protección de los derechos del niño, nacional 26.061 y provinciales 13.298 y 13.634.
- “Generar vínculos de afecto y confianza que les brinden seguridad en sus capacidades y deseos” de aprender.
- “Asegurar la enseñanza de conocimientos socialmente significativos que amplíen y profundicen sus experiencias sociales extraescolares, fomentando nuevos aprendizajes.
- “Favorecer el desarrollo de sus capacidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes verbales y no verbales.
- “Promover la integración grupal y la articulación de las diferencias personales en el desarrollo de tareas de aprendizaje, en el juego y en la convivencia cotidiana.
- Integrar en la tarea educativa “sus tradiciones culturales, sus historias personales, sus estilos de vida y sus inclinaciones particulares, en el marco de la igualdad de derechos y posibilidades”.
- Favorecer el desarrollo de la propia identidad y su pertenencia a la comunidad local, provincial y nacional.
- “Ofrecer oportunidades de desarrollo de su capacidad creativa, del placer por explorar y conocer y de la participación en actividades colectivas.
- “Promocionar el cuidado preventivo de la salud y realizar orientaciones y derivaciones hacia otros organismos [...] del sistema educativo, en caso de ser necesario.
- “Promover actitudes de solidaridad, cuidado de sí mismos y de los otros, disposición al diálogo y a la resolución cooperativa de los problemas comunes.

En relación con la comunidad y los grupos familiares

- “Integrar en la tarea educativa a los adultos responsables de cada niño, propiciando una comunicación fluida, diálogos constructivos y respeto mutuo en la búsqueda de criterios compartidos para la crianza de los niños y la tarea escolar.
- “Fundamentar argumentativamente las decisiones institucionales que favorecen la trayectoria formativa de los niños y las niñas.
- “Estrechar vínculos con toda la comunidad, incluyendo a los grupos familiares, los ex-alumnos y otras instituciones públicas, a través de espacios reales de participación y articulación de acciones, en función de los propósitos formativos del Nivel”.

En relación con los equipos de trabajo

- “Fomentar la constitución de equipos de trabajo que participen activamente en la definición de una propuesta formativa que trascienda los límites de cada sala.
- “Considerar la tarea institucional como espacio de compromiso participativo que respete la autonomía de la gestión”.
- Promover “la capacitación permanente del personal para que cuente con herramientas que permitan su desarrollo profesional y el ejercicio de su tarea con una actitud responsable, comprometida y reflexiva.
- “Valorar expresamente la diversidad de modalidades y estilos de ejercer la docencia, enriqueciendo la actividad del equipo con el mejor ensamble posible de los aportes particulares, en el marco de la normativa vigente.
- “Favorecer las producciones didácticas de los docentes que permitan acrecentar la experiencia institucional en beneficio de la propuesta formativa.
- “Establecer relaciones interinstitucionales que permitan la circulación de experiencias y producciones, la construcción de proyectos que abarquen diferentes escuelas cercanas o lejanas y una mejor utilización de los recursos comunitarios.
- “Arbitrar acuerdos y estrategias para la articulación entre niveles, considerando la continuidad, la coherencia interna y la especificidad de cada nivel”.

ÁREAS	CONTENIDOS
FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración y respeto por los símbolos patrios. • Valoración y respeto por la diversidad cultural, étnica, de género, de ideas, etcétera • Creación y/o aceptación de normas, pautas y límites. • Integración al grupo y a la institución, asumiendo actitudes solidarias. • Valoración del propio cuerpo y respeto por la propia intimidad y la de los demás. • Adquisición y afianzamiento de prácticas de higiene y orden
EL JUEGO	<p>En cuanto al juego en general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - integración al grupo de pares; - construcción compartida y aceptación de normas, pautas y límites; - inicio en la coordinación de las acciones propias con las acciones de sus pares; - búsqueda de diferentes soluciones para resolver un mismo problema; - colaboración e interacción con los pares. - intercambio de ideas y de negociación para llegar a acuerdos que enriquezcan el juego; - desarrollo de la imaginación; - expresión de necesidades, sentimientos y emociones.
MATEMÁTICA	<p>Sistema de numeración y número</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lectura de números. * Comparación de escrituras numéricas: mayor que, menor que o igual que. * Uso de escrituras numéricas en diferentes contextos. * El número en problemas que requieran: <p>Espacio y formas geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar posiciones de objetos: interpretación y producción de mensajes que pongan de manifiesto relaciones entre objetos y personas. • Comunicar desplazamientos: interpretación y producción de mensajes que comuniquen desplazamientos buscando puntos de referencias. <p>Medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Comparación de longitudes, capacidades y pesos con diversas finalidades prácticas de manera directa y mediante procedimientos indirectos (con unidades no convencionales y

	convencionales).
<p>EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL</p>	<p>Instituciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Reconocimiento de algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales con las necesidades, los intereses y los deseos de las personas. • Aproximación a las normas que regulan y organizan el funcionamiento de las instituciones. • Reconocimiento de las relaciones entre las funciones que cumple una institución o un espacio social y los trabajos que desempeñan las personas para que este funcione • Obtención de información a partir de imágenes y fotografías. • Valoración y respeto por formas de vida diferentes de las propias. • Identificación de cambios y permanencias en algún aspecto de sus historias personales. • Reconocimiento de algunas semejanzas y diferencias entre la historia personal y familiar de cada uno y la de sus compañeros. • Exploración de algunas interacciones de los objetos. • Inicio en el conocimiento y la valoración de los acontecimientos, los festejos y las conmemoraciones significativas para la comunidad, la localidad, la Provincia y la Nación. • Reconocimiento y valoración de algunas formas en que el pasado se manifiesta en el presente. * Aproximación a algunas características de los objetos y los materiales. Por ejemplo: forma, textura, flexibilidad, brillo, plasticidad, producción de sonidos. • Exploración de las acciones que pueden realizarse sobre los objetos: hacerlos rodar, deformarlos, y materiales: con el agua, con la luz, con el aire, con algunos objetos pueden ser atraídos por ellos. <p>Funciones sociales de los objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los objetos como producto de la realización de distintos trabajos y el uso de diferentes materiales, herramientas, maquinarias, técnicas. • Exploración activa y sistemática. <p>Los seres vivos: animales y plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semejanzas y diferencias entre las mismas partes en distintas plantas • Indagación de características comunes de distintos animales (tanto vertebrados como invertebrados). • Reconocimiento de algunos cambios que ocurren en los objetos y los materiales como resultado de las interacciones entre sí y ante variaciones en la temperatura. • Reconocimiento de los cambios en los animales a lo largo de la vida • Respeto y cuidado por los seres vivos. <p>El cuidado de la salud y del medio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apropiación y reconocimiento de hábitos necesarios para cuidar la salud (como el cepillado de los dientes, abrigarse y desabrigarse cuando es necesario, uso del cabello recogido, etcétera). • Reconocimiento de las instituciones y los profesionales que se ocupan del cuidado de la salud. • Aproximación a determinadas normas que se elaboran para cuidar la salud de la población, como las fechas de vencimiento de los alimentos, las normas de tránsito, las campañas de vacunación, entre otras. • Respeto por las diferencias físicas, de las formas de vida, de los intereses y las necesidades de las personas. • Valoración del cuidado de la salud y el ambiente.
<p>PRÁCTICAS DEL LENGUAJE</p>	<p>Pedir, preguntar, solicitar, manifestar</p> <ul style="list-style-type: none"> * Solicitar la atención del adulto ante una necesidad o problema empleando el lenguaje oral por sobre el gestual. • Pedir a un adulto o a los pares un objeto. • Pedir al adulto que lo ayude ante una situación conflictiva. • Pedir al docente un cuento, poesía, canción que prefiera. • Preguntar sobre algo desconocido. • Relatar un suceso de su vida a quienes no lo compartieron. • Relatar lo que se ha observado o escuchado. • Escuchar a los compañeros y a los adultos por períodos cada vez más largos. • Relacionar lo que se escucha con las propias experiencias. • Conversar sobre distintos temas o sobre experiencias compartidas por el grupo. • Manifestar sensaciones y sentimientos. • Disculparse y responder a las disculpas • Saludar y agradecer <p>Leer, escuchar ,leer y comentar diversidad de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar libremente los textos de manera habitual • Intercambiar con los compañeros y el docente la información hallada en los textos • Hacer preguntas sobre lo que se escuchó leer. • Anticipar el contenido del texto que se va a leer o se está leyendo y verificar esas anticipaciones, atendiendo al soporte material del texto, las ilustraciones y la diagramación. <p>Escribir y dictar diversidad de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en distintos fuentes información para producir sus propias escrituras (carteles con los nombres de los niños de la sala, agendas, libros, etcétera • Explorar los textos para obtener una idea global de su contenido: para clasificarlos en la biblioteca

<p>Lenguajes de las Artes y los Medios</p>	<p>*Narrar a sus compañeros cuentos o relatos escuchados en el ámbito familiar, o el cuento relatado por el docente o el último capítulo leído de una novela, a los compañeros que no los han escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar sonoridades, ritmos y rimas, jugando con las palabras • Elegir un libro en la biblioteca de la sala –o en una visita de la sala a la librería de acuerdo con los propios gustos e intereses. • Tomar en cuenta las ilustraciones, el título, la tapa y la colección para elegir un confrontar distintas opiniones sobre los textos literarios.
<p>TEATRO</p>	<p>* Presenciar obras de teatro.</p>
<p>EDUCACIÓN VISUAL</p>	<p>Organización del espacio y composición</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio bidimensional: las imágenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar. • Las formas de representación de algunas características del espacio bidimensional: lo cercano-lo lejano, lo grande-lo pequeño <p>Elementos del lenguaje visual</p> <p>La forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas diversas compuestas a partir de la utilización de los diferentes elementos del lenguaje plástico: línea, color, textura • Relaciones entre la forma y el tamaño en las construcciones y modelados • Los colores de acuerdo con su intencionalidad estética. Mezclas de colores <p>La textura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texturas: visuales y táctiles <p>Texturas visuales en la producción de diversos artistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texturas propias del soporte. • Texturas propias de los modos de uso de la herramienta. <p>Técnicas y materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo, pintura, grabado, collage, escultura, construcción, modelado, entre otras <p>Proceso creador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre la idea inicial, los materiales seleccionados y la producción final. • Análisis de los elementos plásticos presentes en la imagen (fotos, dibujos, pinturas, grabados, objetos escultóricos, etc.) como la composición, la ubicación de las figuras en el espacio, el uso del color, la forma y la textura
<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Exploración de los movimientos del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del espacio. • Exploración de las calidades de movimiento (velocidades, intensidades y dirección del movimiento) • Producción de mensajes. • Improvisación. • Inicio en la lectura crítica del hecho artístico. • Exploración de diferentes maneras de <i>anudar</i> distintas partes del cuerpo (brazos, piernas y estos con otras zonas del cuerpo, por ejemplo: brazos <i>anudados</i>)
<p>MÚSICA</p>	<p>Los contenidos musicales están dispuestos en tres ejes organizativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción. • Apreciación. • Contextualización <ul style="list-style-type: none"> • Participación en experiencias que pongan en juego y amplíen el sentido estético, musical y creativo en los niños, dando inicio a un proceso de formación que involucre el desarrollo de competencias estéticas y comunicativas. • Participación en propuestas didácticas que involucren la percepción y la producción como modos de conocimiento musical propiciando el desarrollo de capacidades cognitivas y sensoriales. • Iniciación en su desarrollo musical mediante propuestas que permitan el afianzamiento de la confianza en sus propias posibilidades expresivas y organizativas. • Participación de los niños mediante la organización de experiencias que contemplen el aporte de ideas que enriquezcan la actividad musical compartida. • Exploración sensorial y manipulativa centrada en el gesto expresivo. • Integración con otros lenguajes artísticos y expresivos. • Iniciación al desarrollo de un juicio crítico, desde el conocimiento y la experiencia del lenguaje musical, a través de capacidades de producción, percepción y reflexión para la comprensión y la valoración interpretativa de las manifestaciones estético-musicales

* **Fuente Bibliográfica; Diseño curricular de la Provincia de Buenos Aires.**

Firma del docente:

Firma del Directivo:

Firma del padre / madre/tutor/a:

